

KI *Ku* BO

2022

Jetzt
Freikarten
sichern!

16. und 17. Mai 2022

Großes *Kindertheaterfest*
im Pavillon Hannover

Pavillon
Kulturzentrum



Der Eingang des Kulturzentrums Pavillon an der Lister Meile während eines der letzten Kindertheaterfestes.

Veranstaltungsort:

Kulturzentrum Pavillon
Lister Meile 4
30161 Hannover

Veranstaltungszeit:

Montag, 16. Mai 2022,
9:00 bis 18:00 Uhr und
Dienstag, 17. Mai 2022,
9:00 bis 17:00 Uhr

Anfahrt:

Bahnen 1/2/3/7/8/9/10/17,
Haltestelle Hauptbahnhof,
dann 250 m Fußweg
Busse 121/128/134,
Haltestelle ZOB,
dann 150 m Fußweg



Der Knüller: Freikarten!

Auch in diesem Jahr gibt es für jedes der Theaterstücke wieder 25 Freikarten zu ergattern!

Gewonnen hat, wer schnell genug eine Mail an Stephanie Kroehnert stephanie.kroehnert@hannover-stadt.de mit dem Betreff:
KIKUBÖ-Knüller und
folgenden Angaben sendet:
Wunschtheaterstück -
Anzahl der gewünschten Karten -
Vollständiger Name

Kartenreservierung:

Alle weiteren Karten kosten pro Gast 5,- € und werden ebenfalls bei Stephanie Kroehnert (stephanie.kroehnert@hannover-stadt.de) per Mail reserviert. Weitere Infos ebenda.

Veranstalter:

Eine Kooperationsveranstaltung der Landeshauptstadt Hannover - Bereich Stadtteilkultur: Kulturelle Kinder - und Jugendbildung, der Kulturagentur Claudius Beck, und des Pavillon Hannover.

kultur^agentur
claudius^s beck

Landeshauptstadt

Hannover



Pavillon
KULTURZENTRUM

theater
im pavillon



Landesverband
Freier Theater in Niedersachsen e.V.

Willkommen zur KiKuBö 2022

Das große Kindertheaterfest im Pavillon Hannover

Liebe Lehrer*innen, liebe Erzieher*innen,
liebe Eltern, Onkels, Tanten, Paten,
Großeltern und Kinder!



Am 16. und 17. Mai 2020 ist es wieder so weit. Dann werden beinahe 35 professionelle Theatergruppen aus ganz Deutschland auf vier Bühnen im Pavillon zeigen, was Kinder- und Jugendtheater alles kann. Von Puppentheater bis Tanztheater sind alle Stilrichtungen vertreten. Es wird gespielt, gezaubert, getanzt, musiziert, es gibt Clowns und es wird mit dem Publikum improvisiert. Bandbreite und Fülle des Programms sind beeindruckend und ermöglichen es den kleinen wie den großen Gästen Bekanntes zu entdecken, Unbekanntes zu bestaunen und sich nach allen Regeln der Kunst zu amüsieren.

Als Extraspaß mit Lerneffekt wartet auf alle, die Lust haben, ein Theaterquiz. Mit

KIKUBÖ-Quiz

diesem Quiz in der Hand geht's dann zu den mit Theaterrequisiten geschmückten Ständen, wo sich Schauspieler*innen, Regisseur*innen und andere Mitglieder der Theatergruppen darauf freuen, den Kindern ihre Fragen zu beantworten und ein bisschen aus ihrem Theateralltag zu erzählen.

Auch diesem Jahr wird das Theaterfest durch ein medienpädagogisches Angebot bereichert. Eine Grundschulklasse

KIKUBÖ-Reporter

besucht die zweitägige Veranstaltung als Theaterkritiker, Foto- und Filmreporter und Zeichner und porträtiert das bunte Treiben in Bild, Ton und Wort. Natürlich wird nur aufgenommen, wer das möchte (und darf), und das Ergebnis der Interviews wird den befragten Gästen zur Verfügung gestellt.

4 Montag, 16. Mai 2022

Titel und Aufführende	Uhrzeit	Alter
1 PAPIERROLLEN Theater Papilio und Theater Gobelin	9.00	3-5
2 GEVATTER TOD, GEBRÜDER GRIMM UND RILKE die exen und Theater Triebwerk	9.00	12+
3 SCHNEEWEIßCHEN UND ROSENROT Hermannshoftheater	9.15	3-12
4 und 5 GRIMMSCHE MÄRCHEN, KURZ UND KNACKIG Theater Rotes Zebra	9.30 /11.00	6+
6 VORSICHT, WILMA! ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT SIEHST Theater Zitadelle	11.10	4+
7 ROMY UBD JULIAN ODER DIE LIEBENDEN VOM DACHBODEN Erfreuliches Theater Erfurt	11.15	5-10
8 HEIDI NORD die exen	11.45	8-14
9 DIE REGENTRUDE T-Werk	13.00	5-12
10 SONST NOCH WÜNSCHE? flunker produktionen	13.00	4-10
11 KALIF STORCH Guck' mal Figurentheater	13.40	5-10
11/1 ALARM IM SCHWARM Zaches & Zinnober, Kinderlieder	14.00	5-10
12 SCHUH-HU Cinira Macedo	14.30	1,5-5
13 ELTERN RICHTIG ERZIEHEN theaterwerkstatt hannover	14.50	4-8
14 ALLES AUS DER LUFT GEGRIFFEN Gerd der Gaukler	15.00	5-10
15 LOUIS BRAILLE - DER JUNGE ERFINDER DER BLINDENSCHRIFT Martin Heim und das Ensemble Angulum Aureum	15.40	5+
16 FAMILIENZAUBERSHOW Felix Wohlfahrth - Zauberkünstler	16.00	5-12
17 SAMS-REVUE mobiles theater pohyb's und konsorten	16.10	6-10
18 TROCKENSCHWIMMER Theater des Lachens	17.40	4+
19 ZWEI FÜR MICH, EINER FÜR DICH Theater Lakritz	17.45	2-6
20 DIE PRINZESSIN, DIE UNTER DIE ERDE DES MONDES... Kuck und Lausch Theater	18.00	7-12
21 BABY DRONTE Artisanen	19.00	6+

Titel und Aufführende	Uhrzeit	Alter
22 OBSTGÄRTCHEN Theater Mär	9.00	3-6
23 BAUER ENTE KITZ Theaterkumpanei	9.00	6-12
24 DAS NEINHORN kirsch kern Compes & Co.	9.15	5+
25 FAMILIENZAUBERSHOW Felix Wohlfahrth - Zauberkünstler	9.30	5-12
26 SERAFIN UND SEINE WUNDERMASCHINE compagnie nik	10.50	5-10
27 DIE BREMER STADTMUSIKANTEN Jeannette Luft „Mensch Puppe!“	11.30	4+
28 RUMPELSTIL Musiktheater Lupe	11.30	4-10
29 SECHSE KOMMEN DURCH DIE GANZE WELT Theater Schreiber & Post	11.45	6-11
30 BETTMÄN KANN NICHT SCHLAFEN allerhand Theater und Tandera Theater	13.20	4-12
31 RABATZ MIT MAUS UND KATZ Grande Giro	13.30	5-9
32 KLANGFÄDEN Theater Couturier	14.00	2-6
33 DIE BREMER STADTMUSIKANTEN Jeannette Luft „Mensch Puppe!“	14.30	4+
34 DIE REGENTRUDE T-Werk	14.40	5-12
35 ABSENDER UNBEKANNT Kazibaze Theater	15.00	3-10
36 ARMSTRONG - DIE ABENTEUERLICHE REISE... Leo Mosler „Mensch Puppe!“	16.00	4+
37 MONSTER IM KOFFER Jenapuppets	16.00	5-12
38 ALLES AUS DER LUFT GEGRIFFEN Gerd der Gaukler	16.30	5-10

Reserve:

39 PETER UND DER WOLF Theater von Cuore	50 Min	4-9
---	---------------	------------

(1)

PAPIERROLLEN**Theater Gobelin und Theater Papilio**

Eine Produktion des Theaters Gobelin in Kooperation mit dem Theater Papilio.

PapierRollen ist ein Materialtheaterstück, in dessen Zentrum Rollenspiele mit jeder Menge Papier stehen. Als Fläche und Körper, geknittert und glatt wird Papier zum Kostüm, zur Maske, zu sich stets wandelnden Figuren.

Wesen nehmen Gestalt an, sind ängstlich oder mutig, rascheln laut, knistern leise, sorgen sich raumgreifend oder zerreißen vor Freude. Ein Panoptikum möglicher Identitäten wird probiert. PapierRollen ist eine lustvolle Produktion, die im Kern ausdrücken soll: Die eigene Identität ist nur begrenzt festgelegt- die Suche danach ist eine spannende, wertvolle und zutiefst individuelle Reise.

Regie, Choreografie: Cinira Macedo

Spiel: Anna Rosenfelder, Janne Wagler

Musik: Uta Möller | Vocal Coach: Silvia Pfändner

Kostüme: Evelyne Meersschaut | Projektassistenz: Janine Mathieu | Video: Hanna Smitmans | Technik: Lars Wagler

Premiere: 13.05.2022, Tübingen

Theater Gobelin | Theater Papilio

Janne Wagler, SchauspielerIn, FigurenspielerIn und TheatertherapeutIn, gründete 2013 das Theater GOBELIN, mit dem sie Stücke für Kinder und Erwachsene entwickelt.

Anna Rosenfelder, FigurenspielerIn, spielt und produziert seit 2006 mit ihrem Theater Papilio vor allem für Kinder. Sie ist Ko-Gründerin des Von klein AUF e.v. für Theater und Tanz für Kinder bis sechs.

Seit 2003 gemeinsame Projekte, letzte Projekte waren die Recherchearbeit "Paper works" im Rahmen von #takecare/ Neustart Kultur, auf der „PapierRollen“ aufbaut und die Ko-Produktion "Geschichten aus dem Matschklumpen" ab 2 Jahren, die 2018 Premiere feierte.

Theater Gobelin | Freies Theater für Kinder und Erwachsene
Janne Wagler | Vor dem Haagtor 1-1 | 72070 Tübingen
theatergobelin@gmail.com | www.theater-gobelin.de

Theater Papilio | Kindertheater, Figurentheater, Materialtheater | Anna Rosenfelder | Völkerweg 14
72072 Tübingen | 01578 7847277 | 07071 5495670



Montag, 16. Mai 2022
9.00 - 9.30 Uhr
Bühne 2

Spieldauer: 30 Minuten
Alter: 3 bis 5 Jahre

Stand: 15



Fotos: Cinira Macedo

(2)

GEVATTER TOD, GEBRÜDER GRIMM UND RILKE die exen und Theater Triebwerk

*Variationen für Totenkopf und Cello
Figurentheater mit Musik*

Aus einem Totenschädel lässt die Puppenspielerin unterschiedliche Figuren des Todes entstehen: eine Braut, einen Paten, ein Kind, einen Hund, eine alte Bettelfrau...

Der stumme Tod schleicht herum, verknüpft alte Märchen mit Fragmenten aus den „Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge“ von R. M. Rilke und lenkt das Spiel. Grimm und Rilke erzählen von Angstzuständen, Krankheiten, Identitätsverlust, Zerstörung und Todessehnsucht. Die Puppenspielerin und der Cellist tauchen in Abgründe ein und steigen aus dem Spiel aus, um das Geschehen zu hinterfragen.

Es entsteht eine stimmungsvolle Inszenierung, die über die eigenen Abgründe nachdenken lässt und unsere Vorstellungen von Tod neu beleuchten.

Autoren: Brüder Grimm, Rilke

Regie: Team | Dramaturgie: Elisabeth Bohde

Spiel: Karin Schmitt, Uwe Schade

Bühnenbild, Ausstattung, Technik: Christof von Büren

Musik: Uwe Schade

Premiere: 28.05.2021, Flensburg

die exen und Theater Triebwerk

Die exen sind ein freies Ensemble freischaffender Puppenspielerinnen. Seit 2006 produzieren sie Figurentheater für Kinder und Erwachsene. Sie arbeiten dabei in unterschiedlichen Konstellationen und mit wechselnden Künstlern zusammen.

Das **Theater Triebwerk** wurde 1995 in Hamburg von selbstständigen Theaterschaffenden gegründet, die sich projektbezogen zur Erarbeitung von Konzeptionen und Inszenierungen zusammenfinden. Das besondere Merkmal von Theater Triebwerk ist die Live-Musik, die nicht nur zur Erzeugung von Stimmungen und Atmosphären dient, sondern als gleichwertiger Mitspieler fungiert.

die exen | Theater Triebwerk

Figurentheater mit Musik

Karin Schmitt | Neukirchener Weg 1 | 24329 Rantzau

04383 5089938 - 0174 9229475 | karin@die-exen.de

www.die-exen.de | www.theater-triebwerk.de



Montag, 16. Mai 2022

9.00 – 10.00

Bühne 1

Spieldauer: 60 Minuten

Alter: ab 12 Jahren

Stand: 22



Fotos: Ina Steinhäuser

(3)

SCHNEEWEIßCHEN UND ROSENROT Hermannshoftheater

*Ein Märchen über das Helfen und Beschützen
Puppentheater mit Schauspiel*

Ein Märchen entfaltet sich in vielfarbigem Bildern auf der Bühne. Das Rosenbäumchen, erzählt von zwei klugen Mädchen, die mit ihrer Mutter im Waldhaus wohnen. Ein Bär klopft und darf den Winter über dort verweilen. Er wird Schneeweißchen und Rosenrot ein guter Freund. Sobald der Schnee geschmolzen ist, durchwandern die Mädchen den dunklen Wald und suchen tapfer ihren Weg ins Licht der menschlichen Geselligkeit. Unterwegs treffen sie einen unglücklichen Zwerg, der sich den Bart im Baumstamm festgeklemmt hat und helfen ihm gern. Warum ist der Zwerg aber dermaßen garstig und lässt niemanden seine Schätze sehen? Die Kinder werden dieses Geheimnis herausfinden und auch den Bären noch entdecken.

*Frei nach den Gebrüder Grimm
Regie, Dramaturgie: Karl Huck
Spiel: Antje König
Bühnenbild, Figuren: Friederike Aust
Kostüm: Katharina Schimmel
Fotografie: Nastja Zukanova
Premiere: 03.12.2021 in Wümme*

Hermannshoftheater

Das Theater hat in langjähriger freier Theaterarbeit einen ganz eigenen Stil entwickelt, der sich durch die Synthese von Puppenspiel, Schauspiel und bildnerischem Gestalten auszeichnet. Hauptakteure sind Antje König (Absolventin der Berliner Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch - Abteilung Puppenspielkunst) und Johann Karl König (studierter Landwirt und Schauspieler). Die Stücke umfassen ein vielfältiges Repertoire, das überwiegend aus Märchen und Bearbeitungen der Weltliteratur besteht. Ein Theater des magischen Realismus.

Hermannshoftheater - Königliche GbR
Theater mit Menschen, Figuren und Objekten
Antje und Johann Karl König
21255 Wistedt-Wümme | 04180 405
mail@hermannshoftheater.de | www.hermannshoftheater.de



Montag, 16. Mai 2022
9.15 – 10.00 Uhr
Saal

Spieldauer: 45 Minuten
Alter: 3 bis 12 Jahre

Stand: 29



Fotos: Nastja Zukanova

(4) (5)

GRIMMSCHE MÄRCHEN, KURZ UND KNACKIG

Theater Rotes Zebra

Die drei Spinnerinnen | Der Grabhügel
Erzähltheater

Den Rahmen für die zwei weniger, oder gar nicht bekannten Märchen bildet die Erzählerin, gespielt von Doris Friedmann. Diese Figur ist schrullig, sympathisch, komisch und mystisch zugleich. In wallendem Gewand, ohne viele Requisiten, mit ausdrucksstarker Mimik und clowneskem Spiel, nimmt sie ihre Zuschauer symbolisch an der Hand und zieht sie mittenhinein in die Handlung des jeweiligen Märchens. Sie entführt das Publikum auf eine kurze, aber intensive Reise in eine Märchenwelt, in der sie alles entstehen lässt, nur mit Hilfe der Imagination und der Fantasie. Eine wahrhaft intensive Fahrt durch ein Märchenuniversum der besonderen Art.

Nach den Brüdern Grimm

Regie: Margit Knittel ·

Spiel: Doris Friedmann

Premiere: 04.05.2019 in Hanau



Montag, 16. Mai 2022

9.30 – 10.15 Uhr

11.00 – 11.45

Raum 1

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: ab 6 Jahre

Stand: 7

Theater Rotes Zebra

Geboren in Bern, ab fünf Jahren Ballett und andere Tänze, dann Studium mit Diplom an der Accademia Teatro Dimitri in der Schweiz. Viele Jahre auf Tour mit dem Theater August und September. Seit 2001 parallel dazu mit Soloprogrammen für junges Publikum unterwegs im In- und Ausland. Bis 2018 mit „The Bombastics“ auf vielen Festivals. Seit 2018 ist Doris Friedmann auch mit den Erwachsenenstücken „Glück“ und „L'Amour und Glück“ auf Tour. Momentan führt sie zudem Regie beim Figurentheater Petra Schuff.

Theater Rotes Zebra

Musik, Komik, Theater

Doris Friedmann | Mühlstraße 26

67821 Alsenz | 0170 6762324

info@rotes-zebra.de | www.rotes-zebra.de



Fotos: Ronja Friedmann

(6)

VORSICHT, WILMA! ICH SEHE WAS, WAS DU NICHT FÜHLST Theater Zitadelle

Wilma weiß, wie das ist, wenn man vor lauter Wut nicht mehr denken kann. Oma kann ihre Wut auch nicht zügeln und weil sie Wilma nicht erschrecken will, steckt sie sie in eine Tasche. Zusammen mit den anderen Gefühlen. Dort verkümmern sie. Wilma findet es in Ordnung, dass Oma nicht mehr bei jedem Film weint, aber leider freut sie sich auch nicht mehr und Omas schallendes Lachen fehlt ihr sehr. Also füttern sie gemeinsam die Gefühle wieder groß. Eine Tagesreise voller Gefühle, Experimente und mindestens einer wichtigen Erkenntnis. Zuschauermeinung: Annalena aus dem Publikum: „Ich fand alles am Besten!“

Autoren und Regie: Eva und Paul Schmidtchen

Spiel: Regina Wagner

Musik: Stefan Frischbutter

Bühnenbild: Paul Schmidtchen

Kostüme: Eva Schmidtchen

Figuren: Eva und Paul Schmidtchen, Mechthild Nienaber

Premiere: 28.10.2018 in Berlin

Theater Zitadelle

Neben den zahlreichen Auftritten im eigenen Theater gastiert das Ensemble auf Festivals und auf vielen großen und kleinen Bühnen im In- und Ausland. Regina, Ralf und Daniel Wagner sowie Anna Wagner - Fregin erzählen Geschichten, die sich durch jede Menge Humor und Situationskomik auszeichnen und gleichzeitig zum Nachdenken anregen. Alle Puppenspieler des Theaters sind Absolventen der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch, Abteilung Puppenspielkunst.

Theater Zitadelle

Puppentheater

Regina und Ralf Wagner | Am Juliusturm 64 | 13599 Berlin

030 3353794 | kontakt@theater-zitadelle.de

www.theater-zitadelle.de



Montag, 16. Mai 2022
11.10 – 11.50 Uhr
Saal

Spieldauer: 40 Minuten
Alter: ab 4 Jahre

Stand: 20



Fotos: Klaus Zinnecker | Plakat: Wolf-Dieter Pfennig

(7)

ROMY UND JULIAN ODER DIE LIEBENDEN VOM DACHBODEN

Erfreuliches Theater Erfurt

Figurentheater mit Schauspiel

Stell dir vor, du lebst als friedliche graue Maus mit deiner Familie in einem Regal voller schmackhafter Käse. Da brechen plötzlich einige blasse weiße Mäuse herein, knabbern und sabbern an deinem guten Käse! Sie haben auch eine Tochter, die ist zwar auch weiß, aber sie gefällt dir sehr gut.

Oder du bist eine weiße Maus, suchst ein neues Zuhause, findest einen Dachboden voller Käse. Doch da hausen schon diese schrecklich grauen Mäuse. Aber der Sohn...

Von Ronald Mernitz, frei nach Guyla Urban

Regie: Katrin Heinke, Marie Luise Stahl, Ronald Mernitz

Musik: Verena Fränzel, Phillip Körbel

Ausstattung, Bühnenbild: Carmen Czapowski, Ronald Mernitz | Puppenbau: Ensemble, Annegret Sparsbrod, Rita Kappe | Video, Fotografie: René Stoof

Bühnenbau: Ronald Mernitz, Carmen und Ralf Czapowski

Spiel: Carmen Czapowski, Ronald Mernitz

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR

Premiere: 26. 11. 2021 in Mühlhausen



Montag, 16. Mai 2022

11.15 – 12.05 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 50 Minuten

Alter: 5 bis 10 Jahre

Stand: 14



Erfreuliches Theater Erfurt (ETE)

Im Jahr 2004 gegründet von Absolventen der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin und der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Das ETE erfreut mit spannenden, berührenden und humorvoll nachdenklichen Geschichten. Das Bearbeiten von verschiedenen Stoffen, das Selbsterfinden mit eigenem frischen Blick macht den Akteuren viel Freude und Erfolg. Dabei erreichen sie groß und klein, vom „altklugen Kind bis zum Zyniker“ wie das EFT schreibt. Ihre Erfahrungen an anderen Theatern, als Autoren, Regisseure und Darsteller trägt dazu bei.

Erfreuliches Theater Erfurt

Kindertheater, Figurentheater

Ronald Mernitz | Schulstraße 5 | 99713 Rockstedt

0179 1153932 | erfreulichestheater@gmx.de

www.erfreulichestheater.de



(8)

HEIDI NORD**die exen***Puppentheater, Schauspiel*

Eine Geschichte vom Zelte abbauen und aufschlagen, vom Weggehen und Heimkommen. Im norwegischen Glimmerdal gibt es nur ein Kind - Tonje. Der alte, schrullige Kauz Gunnvald ist ihr bester Freund. Tonje macht halsbrecherische Schlittenfahrten, Gunnvald schaut zu und kocht Kakao. Seit Tonje denken kann, ist Gunnvald da. Sie hat ihn so lieb, dass es im Herzen knackt. Als auf dem Hof plötzlich eine fremde Frau auftaucht, steht für Tonje die Welt Kopf. Sie beginnt ein großes Geheimnis um Gunnvald zu lüften: Heidi.

Die Spielerinnen schlagen ihr Zelt auf und nehmen das Publikum mit auf die Reise ins malerische Glimmerdal. Einfach und improvisiert, wie es beim Camping zugeht, entsteht alles aus dem, was da ist.

*Regie: Friederike Krah**Puppenbau: Udo Schneeweiß**Musik: Andres Böhmer**Spiel: Annika Pilstl, Dorothee Carls**Premiere: 01.10.2021 in Neuhaus am Inn***die exen**

Ein Ensemble von freischaffenden Puppenspielerinnen. Sie wohnen weit verstreut zwischen Potsdam und Passau wo jede auch solistisch arbeitet. Für gemeinsame Projekte finden sich „die exen“ in unterschiedlichen Konstellationen zusammen. Alle Beteiligten sind Absolventinnen der c In Zusammenarbeit mit verschiedenen Regisseuren, Ausstattern und Musikern werden Puppen- und Objekttheaterinszenierungen für Publikum jeden Alters entwickelt. Das Ensemble ist immer auf der Suche nach überraschenden Spielformen, die das Genre Puppentheater so faszinierend machen.

die exen | Puppentheater, Figurentheater**Annika Pilstl | Rothof 6 | 94152 Neuhaus****08507 9237054 | 0178 8719917****annika@pilstl.de | <http://die-exen.de>****Montag, 16. Mai 2022****11.45 – 12.40 Uhr****Bühne 1****Spieldauer: 55 Minuten****Alter: 8 bis 14 Jahre****Stand: 22**

(9)(34)

DIE REGENTRUDE

T-Werk*Maskentheater, Open Air*

Einen so heißen Sommer hat es seit hundert Jahren nicht mehr gegeben. Kein Grün ist mehr zu sehen. Der Feuermann treibt seinen Schabernack mit Mensch und Tier und versengt die Erde. Da erinnert sich Mutter Stine an ein Feenwesen: Die Regentrude, die ihre Urgroßmutter in alten Zeiten mit einem Zauberspruch geweckt und somit den Regen wieder in die Welt gebracht hatte. Doch wo lebt die Regentrude und wie hieß doch gleich das Sprüchlein? Mit sinnlichen Theaterbildern, Masken und viel Livemusik wird das Märchen von mutigen Veränderungen und der Nähe zur Natur erzählt.

*Autoren: nach Theodor Storm**Regie: Jens-Uwe Sprengel**Spiel: Nora Raetsch, Noriko Seki, Steffen Findeisen, Udo**Koloska | Musik: Udo Koloska**Bühnenbild: Heide Schollähn | Masken: Nelson Leon**Kostüme: Heather McCrimmon, Heide Schollähn**Bühnenbau: Wolf Hinz**Premiere: Juli 2019 in Potsdam*

T-Werk

Das T-Werk bespielt seit 2004 eine eigene Spielstätte in der Schiffbauergasse. Visuelle Theaterformen, Objekt- und Figurentheater bilden einen besonderen Schwerpunkt des Veranstaltungsprogramms für Kinder und Erwachsene.

Mit der Regentrude setzt das T-Werk seine langjährige Zusammenarbeit mit dem Theater NADI fort, das von dem Maskenspieler und Pantomimen Steffen Findeisen, sowie der japanischen Schauspielerin Noriko Seki gegründet wurde. Gemeinsam mit dabei sind erstmalig die Potsdamer Puppenspielerin Nora Raetsch und der Musiker Udo Koloska.

T-Werk | Theater**Britta Held****Schiffbauergasse 4 E | 14467 Potsdam****0331 73042622 | held@t-werk.de****www.t-werk.de****Montag, 16. Mai 2022****13.00 – 13.50 Uhr****Dienstag, 17. Mai 2022****14.40 – 15.30 Uhr****Im Freien****Spieldauer: 50 Minuten****Alter: 5 bis 12 Jahre****Stand: 21**

Fotos: Göran Gnaudschun

(10)

SONST NOCH WÜNSCHE? flunker produktionen

Ein augenzwinkerndes Erfüllungsspiel mit Puppen und Halunken – mitunter gemeinsam mit dem Publikum.

Zwei herrlich zwielichtige Halunken erfüllen sich ihren größten Wunsch: Wunscherfüller sein. Sie springen über alle Schatten und lassen die Zuschauern den ins Vergnügen stürzen: mitten hinein ins Glitzer und Gloria. Eine heile Welt aus oberflächlichem Glück zieht vorbei, lässt Abgründe aufblitzen und macht den Weg frei für die eigentlichen Wunschräume, eben die inneren, die, in denen die Zuschauer sich selber wiederfinden – dort im Zwischenreich von Realität und Fantasie.

Text: Stückentwicklung

Regie: Lutz Großmann

Spiel: Claudia Engel, Matthias Ludwig

Ausstattung: flunker produktionen

Figuren: Claudia Engel

Premiere: 13.11.2021 in Leipzig



Montag, 16. Mai 2022
13.00 – 13.50 Uhr
Bühne 2

Spieldauer: 50 Minuten
Alter: 4 bis 10 Jahre

Stand: 18



Fotos: Lutz Großmann, Thilo Neubacher

flunker produktionen

Die flunker produktionen sind ein freies mobiles Theater mit Sitz mitten auf dem Land. Sie spielen mit Puppen, Klängen, Worten und sich selbst und erschaffen ein bildreiches, lustvolles und berührendes Theater für Kinder und Erwachsene. Kern der flunker produktionen sind die beiden Puppenspieler Claudia Engel und Matthias Ludwig. Mit den Mitteln des Theaters öffnen sie gedankliche und emotionale Welten oder wirbeln die altbekannten durcheinander. Als mobiles Theater gastieren die flunker produktionen in Theatern, Kulturstätten und auf Festivals in Deutschland und Europa.

flunker produktionen

Theater mit Puppen, Kindertheater, Straßentheater
Claudia Engel, Matthias Ludwig | Wahlsdorf 35, Anbau
15936 Dahme/Mark | 0173 3689863
info@flunkerproduktionen.de | www.flunkerproduktionen.de

KALIF STORCH**guck' mal Theater***Figurentheater*

Ein Zauberpulver, mit dem man sich in ein Tier verwandeln kann? Her damit! Aber Achtung! Nicht lachen, sonst kommt es anders als man denkt. Der Kalif und sein Großwesir tapen in die Falle des bösen Zauberers Kaschnur.

Nur die Eule Lusa kann noch helfen. Aber wie?

Autor: Wilhelm Hauff

Regie: Ruta Platais

Spiel: Martina Hering

Dramaturgie: Astrid Sacher

Choreografie: Christof Heiner

Musik: Billy Bernhard, Andrea C. Baur

Figurenbau: Martina Hering

Bühnenbild: Ruta Platais, Martina Hering

Premiere: 24.07.2021 in Schornsheim



Montag, 16. Mai 2022

13.40 – 14.20 Uhr

Saal

Spieldauer: 50 Minuten

Alter: 5 bis 10 Jahre

Stand: 2

guck' mal Figurentheater

Meine Begeisterung für das Puppentheater wurde beim Festival FIDENA in Bochum entfacht. Der Funke ist übergesprungen und ich habe mich für das Puppentheater als Schwerpunkt meiner zukünftigen Arbeit entschieden. Einstieg fand ich im Figurentheater Kolleg Bochum. Über die jahrzehntelange Zusammenarbeit mit professionellen Regisseuren/Dozenten, bekam ich die Möglichkeit die Arbeit an meinen Solostücken immer weiter zu perfektionieren. 1994 gründete ich mein eigenes Puppentheater. Später Aufenthalt an dem Puppenspiel Institut in Rajasthan/ Indien.

guck' mal das mobile Figurentheater

Martina Hering | Mittelstraße 8 | 56593 Kunkel

02687 926331 | 0176 22957354

mhering@guckmal-figurentheater.de

www.guckmal-figurentheater.de



Fotos: Jürgen Schmidt

(12)

SCHUH-HU**Cinira Macedo***Tanz für die Allerkleinsten*

Ein Tanzstück über die Freude und den Mut, den sicheren Stand aufzugeben und den nächsten Schritt zu wagen. Über die Lust, das Unbekannte zu erkunden, das Gleichgewicht zu verlieren und wieder zu finden. „Schuh-hu“ wirft dabei grundsätzliche Fragen auf „Wie machen wir uns die Welt zugänglich?“, „Wie geben wir den Dingen, die uns begegnen, einen Sinn?“, „Was hinterlassen wir auf der Welt?“.

Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Rahmen von NEUSTART KULTUR, der Universitätsstadt Tübingen und die LBBW Stiftung..

Regie: Martina Couturier, Anna Rosenfelder

Dramaturgie: Verena Lobert

Tanz und Choreografie: Cinira Macedo

Musik: Boris Hauf | Video: Alice Funda

Ausstattung: Paolo Vinella, Francis Bern

Licht und Technik: Luigi Piotti

Kostüme: Adelheid Wieser

Premiere: 10.09.2021 in Tübingen

Cinira Macedo

Cinira Macedo ist Choreographin, Tänzerin und Tanzpädagogin. Von 2010 bis 2013 hat sie Tanz, Kontext, Choreografie (BA) am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz Berlin (HZT) der Universität der Künste (HdK) in Berlin studiert.

2013 begann sie Tanzstücke für junges Publikum zu kreieren, u.a. „Im Wind“ und „Schuh-hu“. In Tübingen ist sie Gründungsmitglied des Performing Arts Collective e.V., und zur Förderung frühkindlicher Kunsterlebnisse hat sie den Von klein Auf e.V. mitbegründet und folgende Projekte durchgeführt: Von klein AUF Festival, Kinderwald und Zuhause.

Cinira Macedo

Theater für die Allerkleinsten | Cinira Macedo

Stauffenbergstraße 82 | 72074 Tübingen

0176 84990537 | info@ciniramacedo.com

www.ciniramacedo.com



Montag, 16. Mai 2022

14.30 – 15.00 Uhr

Bühne 1

Spieldauer: 30 Minuten

Alter: 18 Monaten bis 5 Jahre

Stand: 16



(13)

ELTERN RICHTIG ERZIEHEN theaterwerkstatt hannover

Kindertheater nach dem gleichnamigen Bilderbuch

„Manche sagen, man würde sich seine Familie aussuchen. Ich habe mir gar nichts ausgesucht. Ich wurde geboren und sie waren schon da: Meine Mamma. Mein Papa. Ich fand sie beide sehr niedlich.“ Eine kleine taffe Protagonistin macht sich viele Gedanken über ihre Eltern und stellt fest, wie wichtig es ist, sprechen zu lernen! Erst wenn man spricht, kann man den Eltern sagen, was zu tun ist! „Wenn ihr mein Zimmer aufgeräumt habt, dürft ihr noch eine Folge gucken!“ oder: „Haltet euch schön an den Händen! Und beeilt euch, ich möchte pünktlich beim Spielplatz sein!“ Ein herrlich humorvoller Blickwinkel, der den Familienalltag auf den Kopf stellt.

Autorin: Katharina Grossmann-Hensel

Mit: Elke Cybulski

Regie: Sabine Trötschel | Musik: Heino Sellhorn

Choreografie: Yara Eid | Projektion: Jürgen Salzmann

Bühne: Melli Huke, Sabine Krammling

Kostüm: Ruth Rutkowski

Licht: Matthias Alber

Premiere: 20.11.2021 in Hannover

Montag, 16. Mai 2022

14.50 – 15.30 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 40 Minuten

Alter: 4 bis 8 Jahre

Stand: 44 im Foyer

theaterwerkstatt hannover

Die theaterwerkstatt hannover gehört bundesweit zu den ältesten Freien Theatern, ihre Kindertheater-Inszenierungen stehen gleichberechtigt neben den Produktionen für den Abendspielplan. Diese Produktionen feiern weltweit ihre Erfolge. Die theaterwerkstatt hannover ist Mitglied im Weltkindertheaterverband ASSITEJ und hat sich dort langjährig im Arbeitstreffen der Freien Kinder und Jugendtheater „Spurensuche“ engagiert.

theaterwerkstatt hannover

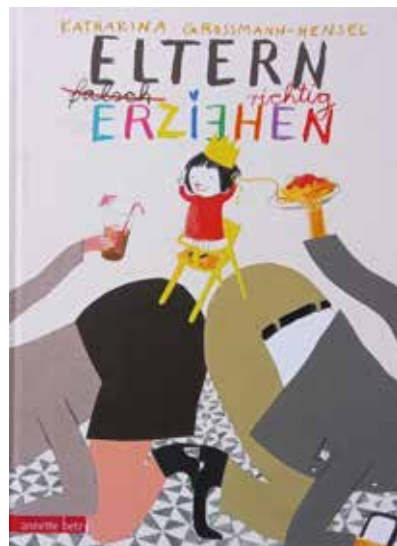
Freies Theater | Kindertheater

Sabine Trötschel |

Lister Meile 4 | 30161 Hannover

0511 344104 | theaterwerkstatthannover@t-online.de

www.theaterwerkstatt-hannover.de



(14)(38)

ALLES AUS DER LUFT GEGRIFFEN Gerd der Gaukler

Clowneskes Jonglakerl

Ein kindgerecht angerichtetes Menü aus europäischer und fernöstlicher Jonglierkunst, Einradakrobatik und virtuoser Tollpatschigkeit – mit viel Publikumsbeteiligung

Nummernprogramm für drinnen und draußen, je nach Anlass 20 bis 60 Minuten, in mehrere Sets unterteilbar, mit kurzen Auf- und Abbauzeiten.

Autor: Gerd der Gaukler

Akteur: Gerhard Mielke

Premiere: Neunzigerjahre (selbsterneuernd)



Montag, 16. Mai 2022

15.00 – 15.30 Uhr

Foyer

Dienstag, 17. Mai 2022

16.30 – 17.10

Bühne 2

Spieldauer: 30 - 60 Minuten

Alter: 5 bis 10 Jahre

Stand: 13

Gerd der Gaukler

Als jonglierender Entertainer, clownesker Einradler und waghalsiger Wortakrobat spielt GERD DER GAUKLER mit der Tücke des Objekts.

Seit Mitte der 80er Jahre erobert er, mal virtuos tollpatschig, mal hintergründig komisch und manchmal mit Eleganz, die Herzen des Publikums. Dabei überrascht er zwischen wirbelnden Besen, aufsteigenden Diabolos und fallenden Fackeln manchmal auch noch sich selbst.

Ob Kindershow, abendfüllendes Bühnenprogramm, mittelalterliche Gaukeley oder Walk Act:

Gerd der Gaukler

Gaukler, Komische Jonglage

Gerhard Mielke | Dorfstraße 1 | 34260 Kaufungen

05605 70802 | 0173 2657234

info@gerd-der-gaukler.de | www.gerd-der-gaukler.de



(15)

LOUIS BRAILLE - DER JUNGE ERFINDER DER BLINDENSCHRIFT

Martin Heim & Ensemble Angulum Aureum

Musiktheater-Revue mit Musik aus drei Jahrhunderten

Als der dreijährige Louis in der Sattler-Werkstatt seines Vaters sich mit einer Ahle das Auge verletzt, sind seine Eltern sehr besorgt. Denn die Zukunft für blinde Kinder sieht Anfang des 19. Jahrhunderts nicht sehr rosig aus. Aber der Wissensdurst des Jungen beeindruckt nicht nur die Familie, den Pfarrer und später den Dorfschullehrer: Wer hätte gedacht, dass ausgerechnet der Marquis von Coupvray ein großzügiger Unterstützer der ersten Blindenschule der Welt - in Paris - ist, und etwas für Louis bewirken kann? So nimmt das Abenteuer seinen Lauf. Gemeinsam mit seinem Freund Gabriel Gauthier entdeckt Louis Braille die Liebe zur Musik und macht eine großartige Entdeckung, die die Welt verändern wird.

Autor und Schauspieler: Martin Heim

Musik: Ensemble Angulum Aureum

*Blockflöte: Elisabeth Schwanda | Violine: Marlene Goede-
Uter | Klavier/Flügel: Axel LaDeur*

*Mit Kompositionen von: Johann Sebastian Bach, Frédéric Chopin, Gervais
Francois Couperin, Antonin Dvorak, Edvard Grieg, Georg Friedrich Händel,
Fanny Hensel, Stefan Heucke, Guillaume Lasceux, Louis Lefébure-Wély,
Jean Baptiste Lully, Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Phillippe Rameau,
Franz Schubert, Marc Schubring, Pyotr Ilyich Tschaikowsky und der blinden
Komponistin Maria Theresia von Paradis.*

Premiere: Sommer 2022 in Köln

Martin Heim

Martin Heim sang lange im Bachchor Hannover, bevor er mit eigenen Chansons (male babes), als Puppen- und Schauspieler (Kondom des Grauen, Little Shop of Horrors), Operetten- (My Fair Lady) und Musicaldarsteller (Marilyn - das Musical, die 13 1/2 Leben des Käpt'n Blaubär, Commedian Harmonists) verschiedene Häuser bereiste. Er ist Autor und Komponist für drei Kölner Puppentheater und lebt mit Mann und Kindern in Köln. „Louis Braille“ ist die erste Zusammenarbeit mit dem Ensemble Angulum Aureum.

Musiktheater für Kinder „Passepartout“

Martin Heim | Kartäuserwall 22 | 50678 Köln

0160 8460850 | heim.martin.jakob@web.de

www.passepartout-theater.com



Montag, 16. Mai 2022

15.40 – 16.30 Uhr

Bühne 1

Spieldauer: 50 Minuten

Alter: 5 bis 12 Jahre

Stand: 24



Foto: Dietmar Engelke

(16)(25)

FAMILIENZAUBERSHOW Felix Wohlfarth - Zauberkünstler

Der Zauberkünstler Felix Wohlfarth präsentiert eine Zaubershow, für die ganze Familie! In spielerischer und witziger Form erleben nicht nur die Kinder, sondern auch die Eltern und Großeltern magische Momente, mit unerklärlichen Phänomenen und amüsanter Comedy! Die unterhaltsame Show, mit vielen Überraschungen, zeichnet sich durch jungen Charme, witzige Rhetorik und pädagogischen Raffinessen aus. In der Show von Felix Wohlfarth schauen die Kindern nicht nur zu, sondern werden aktiv in sein Programm eingebunden. Hier werden die Kinder zu den Stars der Zaubershow.

Autor und Darsteller: Felix Wohlfarth



Montag, 16. Mai 2022

16.00 – 17.00 Uhr

Dienstag, 17. Mai 2022

9.30 – 10.30

Raum 1

Spieldauer: 60 Minuten

Alter: 5 bis 12 Jahre

Felix Wohlfarth - Zauberkünstler

Schon seit über 14 Jahren verzaubert er seine großen und kleinen Zuschauer auf Feierlichkeiten, öffentlichen Festen und im Theater. Der gelernte Erzieher hat sich auf Shows für Kinder und Familien spezialisiert. Ihm liegt es sehr am Herzen, das gelernte pädagogische Wissen direkt in seiner Kinderzauberei anzuwenden, ohne dabei den Zeigefinger zu heben. Felix Wohlfarth ist zudem im Vorstand des Magischen Zirkel Berlins und hat seit vielen Jahren das Amt des Jugendbeauftragten inne.

Felix Wohlfarth - Zauberkünstler
Rückertstraße 16 | 14469 Potsdam
0331 502313 | kontakt@kinderzauberer-potsdam.de
www.familienzaubershow.de



(17)

SAMS-REVUE

pohyb`s und konsorten - mobiles theater

Spartenübergreifendes Theater, Physical Theater

In einem Szenenreigen, angeführt von zwei Spielmachern, die in raschen Wechseln in die verschiedenen Rollen schlüpfen, dreht sich alles um die Abenteuer von Sams und „Papa“ Taschenbier. Frau Rotkohl, Herr Mon, der Samstag an dem alles begann... und das Sams stellt, ganz seiner Art gemäß voller Witz, Keckheit und mit vielen Reimen gewürzt das Leben von Herrn Taschenbier – und nicht nur dessen Leben – auf den Kopf.

Einzelne Episoden lassen Geschichte und Figuren in einem „ideenreichen Feuerwerk“ voller Slapstick, Wortwitz und clowneskem körperbetonten Spiel lebendig werden

Autoren: nach Paul Maar von

Maike Jansen und Stefan Ferencz

Regie, Ausstattung, Spiel: Maike Jansen, Stefan Ferencz

Kostüme: Maike Jansen

Premiere: März 2010 in Kassel



Montag, 16. Mai 2022

16.10 – 17.00 Uhr

Saal

Spieldauer: 60 Minuten

Alter: 6 bis 10 Jahre

Stand: 18

pohyb`s und konsorten - mobiles theater

Als Duo machen wir, Maike Jansen und Stefan Ferencz unter dem Namen pohyb`s und konsorten Theater für Kinder und Erwachsene.

Unsere Produktionen sind eine Melange aus körperbetontem Spiel auf der Basis von Slapstick, Pantomime, Clown, Schauspiel und Maskenspiel. Einfache, reduzierte Bühnenkonstruktionen, mit wenigen Requisiten und Kostümteilen schaffen Freiräume für die Fantasie des Betrachters, während -wir- die Akteure in raschen Wechseln verschiedenste Charaktere und Situationen zum Leben erwecken, die über Sprachgrenzen hinaus verstehbar sind. „In einem Szenenreigen, angeführt von zwei Spielmachern...“

pohyb`s und konsorten mobiles theater

Maike Jansen

Hintere Kirchgasse 1 | 97461 Hofheim

0178 33 11 633 | 09523 502878

info@pohybs-konsorten.com | www.pohybs-konsorten.com



(18)

TROCKENSCHWIMMER

Theater des Lachens

Figurentheater für Kinder

Vogelgezwitscher. Ein sanftes Rauschen. Schilf am Horizont. Ein Teich. Kein Frosch. Oder doch? Zwei sogar- ein Frosch und ein Kröterich- begeben sich auf den Weg oder soll man sagen, in den Teich..., um sich an diesem schönen Ort niederzulassen.

Am Anfang dem Anderen eher skeptisch gegenüber, lernen sie sich schnell kennen.

In kleinen, wunderbaren Begegnungen werden sie zu Freunden. Ob das gut geht?

Ein Badespaß im Teich, ohne nass zu werden.

Ein spezielles Vergnügen um Freundschaft, Sehnsucht, Kopf- und Bauchgefühl mit Puppen und Menschen in Flossen.

Autoren: im Team

Regie: Torsten Gesser

Spiel: Rodrigo Umseher, Arkadiusz Porada

Bühnenbild, Ausstattung, Kostüme, Figuren: Christof von Büren | Video: Team

Premiere: Juni 2021 in Frankfurt an der Oder



Montag, 16. Mai 2022
17.40 – 18.30 Uhr
Bühne 1

Spieldauer: 50 Minuten
Alter: ab 4 Jahre

Stand: 6

Theater des Lachens

Berührungen zulassen, Grenzen aufheben – das sind die wichtigsten Anliegen des Theaters des Lachens in Frankfurt an der Oder. So reicht das Programm angefangen von Märchen wie „Schneewittchen“ über Gegenwartsliteratur wie „Krähe und Bär“ für Kinder ab vier Jahren bis hin zu „Die Republik der Träume“, frei nach Bruno Schulz, für Jugendliche und Erwachsene. Die handwerkliche Spannbreite von Marionetten-, Stab- und Handpuppenspiel bis hin zu Schauspiel-, Objekt- und modernem Musiktheater wird mit dem Repertoire gezeigt.

Theater des Lachens

Theater, Puppentheater

Torsten Gesser

Ziegelstraße 31 | 15230 Frankfurt an der Oder

0335 6801695 | 0179 6753762

kontakt@theaterdeslachens.de

www.theaterdeslachens.de



Fotos: Simon Henneberger

(19)

ZWEI FÜR MICH, EINER FÜR DICH

Theater Lakritz

Kindertheater mit Livemusik

Der Bär findet drei leckere Pilze im Wald, das Wiesel brät sie in der schweren Pfanne, doch dann gibt es ein Problem: Wie teilt man drei Pilze durch zwei Freunde?! Wenn zwei sich streiten, freut sich meist der Dritte. So auch hier, wo es ums Teilen, ums Diskutieren und ums Übersohrgehauenwerden geht.

Die Produktion ist unter dem Eindruck der Pandemie konzipiert und für Freilichtvorstellungen mit flexiblem Bühnenbild erarbeitet. Es kann problemlos im Außengelände von Kitas auf Abstand gespielt werden. Die kurze Spieldauer erlaubt, mehrere Vorstellungen an einem Tag vor kleinem Publikum zu spielen.

Autor: Jörg Mühle

Regie: Björn Lehn, Nele Hoffmann

Spiel: Andreas Konrad, Julia Lehn, Wolfgang Vetter

Musik: Wolfgang Vetter

Kostüme: Sabrina Lange | Video: Bastian Spielvogel

Bühnenbild, Ausstattung: Anna Lehn

Premiere: 27.03.2021 in Darmstadt

Theater Lakritz

Theater Lakritz ist ein freies Theater in Darmstadt und seit dem Jahr 2000 erarbeiten wir kontinuierlich Produktionen für ein junges Publikum. Wir sind Teil der Freien Szene Darmstadt e.V. und unsere Heimatspielstätte ist das Theater Moller Haus. In den letzten Jahren hat schrittweise ein Umbau der Kompanie begonnen und das Team hat sich verjüngt und erweitert. Theater Lakritz besteht aus einem multiprofessionellen Team, welches in wechselnden Konstellationen Projekte im Bereich Kinder- und Jugendtheater und Kulturelle Bildung umsetzt.

Theater Lakritz GbR | Kindertheater

Julia Lehn | Goebelstraße 21 | 64293 Darmstadt

06151 9507955 | kontakt@theater-lakritz.com

www.theater-lakritz.com



Montag, 16. Mai 2022

17.45 – 18.05 Uhr

Saal

Spieldauer: 20 Minuten

Alter: 2 bis 6 Jahre

Stand: 3



Fotos: Anna Lehn

(20)

DIE PRINZESSIN, DIE UNTER DIE ERDE DES MONDES KUCKEN WOLLTE

Kuck und Lausch Theater

Schattenfigurentheater, Maskentheater

Korallenfische und Reitsvögel, Kraniche, Frösche und alle anderen Bewohner des Landes von König „Krieg den Magen nicht voll“ haben nicht viel zu lachen. Der Kronprinz „Tu was mein Vater sagt“ soll verheiratet werden. Für das große Hochzeitsfest werden Vögel gefangen, Seen und Meere leergefischt sowie Unmengen an Reis und Früchten geerntet. Als Braut für seinen Sohn hat der König die Göttertochter Prinzessin „Soll ich es wagen“ auserwählt. Voller Zuversicht und in Begleitung der Fee Lantila reist „Soll ich es wagen“ an. Im Lande des Königs empfängt die beiden sintflutartiger Regen, bei Hofe erlebt die Prinzessin Eifersüchteleien und Machtkämpfe. Kann diese Hochzeit wirklich stattfinden?

Autor, Regie, Choreografie: Johann Gubo

Dramaturgie: Johann Gubo, Nartan Niemeyer

Ausstattung: Nartan Niemeyer, Kathleen Daniel

Bühnenbild: Johann Gubo, Cinzia Fossati, Kathleen Daniel

Kostüme: Nartan Niemeyer | Video: Kulturhaus Abraxas

Figuren: Nartan Niemeyer, Sagio, u.a. Figurenbauer, Yogjakarta und Umgebung | Spiel: Nartan Niemeyer

Musik: Klavier: Micael Gelius, Andi Wicaksono's Gamelan Orchester, Yogjakarta, Indonesien

Premiere: 25. Juni 2021 in Augsburg

Kuck und Lausch Theater

Hervorgegangen aus dem 2014 von Johann Gubo gegründeten Lauscher Verlag spielt das Theater seit 2017 Hörtheaterstücke für Kinder jeden Alters.

Im Zentrum der Produktionen steht die Hörgeschichte und das Lauscherlebnis – ganz individuell, aber auch gemeinsam mit anderen. Die Geschichten spielen an den verschiedensten Orten unserer Erde. Es sind Entdeckungsreisen zu fremden Kulturen, Klängen und Sprachen. Für die Theaterbühne wird in eine besondere Erzählform benutzt, die Bildsprache der Schauplätze der Geschichten.

Kuck und Lausch Theater

Hörtheater, Figuren- und Puppentheater, Hörverlag

Johann Gubo

Maierbreite 16 | 86874 Tussenhausen | 08268 1570

info@lauscherverlag.de | www.lauscherverlag.de



Montag, 16. Mai 2022

18.00 – 18.40 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 70 Minuten

Alter: 7 bis 12 Jahre

Stand: 38



Fotos: Heike Geigl, Nartan Niemeyer

(21)

BABY DRONTE

Artisanen

Puppenspiel

Die Artisanen erzählen die Geschichte von Käpt'n Lüttich und seiner Crew: Gerade scheint's noch so, als ob nichts mehr geht. Kein Geld ist mehr da, um den alten Schlepper wieder flottzumachen. Doch dann finden Lüttich und seine Getreuen ein Ei, aus dem ein seltsamer Vogel schlüpft: eine Dronte. Sind die nicht seit über 300 Jahren ausgestorben? Sind sie nicht, denn unlängst haben Wissenschaftler auf Mauritius ein Dronte-Ei entdeckt. Nur ist es ihnen auf der Heimreise leider über Bord gegangen. Der Finderlohn: 50000 Mark! Reicht genau für den Schlepper! Aber was wird aus dem armen Vogel? Soll der sein Lebtage im Zoo hocken? Das kann nicht angehen, findet Käpt'n Lüttich.

Autor: Peter Schössow

Regie: Ute Kotte

Musik: Mark Badur, Ulrich Kodjo Wendt

Video: Thurit Antonia Kremer

Bühnenbild: Stefan Spitzer

Figuren: Mechthild Nienaber

Spiel: Inga Schmidt, Stefan Spitzer

Premiere: 28.08.2020 in Berlin

Artisanen

Die Artisanen verstehen sich als professionell, frei arbeitendes Puppenspieler/innenduo aus Berlin, die sich seit dem Studium an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch zusammengefunden haben.

Sie gestalten Theaterstücke für jedes Alter, arbeiten ohne feste Spielstätte und bieten ihre Inszenierungen Theatern und Veranstaltungsorten an.

Ausgehend von klassischen Puppentheaterformen nutzen sie die Formen des Objekt- und Materialtheaters, genauso wie Elemente aus Schauspiel und Performance, bildender Kunst und Musik, um eigene Theaterformen zu entwickeln.

Artisanen

Figurentheater, Kindertheater

Stefan Spitzer | Muskauer Straße 45 | 10997 Berlin

0176 20808728 | info@artisanen.com

www.artisanen.com



Montag, 16. Mai 2022

19.00 – 20.00 Uhr

Saal

Spieldauer: 70 Minuten

Alter: ab 6 Jahren

Stand: 35



Fotos: Sandra Hermannsen

(22)

OBSTGÄRTCHEN**Theater Mär***Ein interaktives Theaterspiel.**Partizipation und Demokratie im Kindertheater.*

Mit Musik und Theaterspiel, mit gemeinsamen Entscheidungen und Fantasie wurde das beliebte HABA-Brettspiel durch Theater Mär für die Bühne umgesetzt. Der Gärtner steht in seinem Obstgärtchen und möchte Kirschen ernten. Dabei braucht er die Hilfe und die Ideen der Kinder, denn zusammen geht immer alles besser. Die Zuschauer stehen dem Spieler beratend zur Seite, sind aufgefordert mit zu überlegen, welche Sache er als nächstes ausprobieren soll. Aber dann ist da noch der Rabe, der ebenfalls versucht, an die Früchte heran zu kommen. Wie werden sie es schaffen, vor ihm am Ziel zu sein?

- Open Air spielbar, eigenes Zelt verfügbar
- Das erste Brettspiel auf der Bühne
- „Obstgärtchen“ von HABA wird seit 30 Jahren in allen Kitas gespielt

*Autor: Verlag HABA**Stückkonzept, Regie: Frauke Rubarth**Darsteller: Gosta Liptow**Musik: Anne Wiemann | Bühnenbild: Peter Markhoff**Kostüme: Mareike Bongers**Premiere: 07.09.2018 in Hamburg***Theater Mär**

Das Theater Mär setzt seit über 30 Jahren Geschichten für Kinder ab 2 Jahren in Szene. Theater für Kleine muss ihnen entsprechen und angepasst sein, dann eröffnet sich ein Erlebnisbereich, der besondere Sinneserfahrungen mit sich bringt. Gerade für die ersten Theatererlebnisse von Kindern hat sich immer wieder gezeigt, dass die Inszenierung bekannter Geschichten, Texte oder Lieder einen Zugang zu dem Geschehen auf der Bühne erleichtert.

Theater Mär**Kindertourneetheater****Sabine Kock | Klaus-Groth-Straße 23 | 20535 Hamburg****040 4303414 | info@theatermaer.de | www.theatermaer.de****Dienstag, 17. Mai 2022****9.00 – 9.45 Uhr****Bühne 2****Spieldauer: 45 Minuten****Alter: 3 bis 6 Jahre****Stand: 23**

Fotos: Daniel Wolcke

(23)

BAUER ENTE**KiTZ Theaterkumpanei***Schauspiel*

Wäsche hängen, Eier einsammeln, Hofhund füttern, Sauerbraten kochen – das ist die Arbeit auf dem Bauernhof, die es für die junge Aylesburyente (sprich: Äilsbörrie) zu tun gibt. Ah! Und auch Kuhmelken, Schafscheren und Socken stopfen natürlich. Hä? Was macht eigentlich der Bauer? Ja, der liegt faul in seinen Federn, isst Pralinen und kommandiert die Ente in der Gegend herum. „Was macht die Arbeit?“, schallt es über den Hof. „Quak“, macht die Ente. 24/7, jeden Tag, rund um die Uhr.

Kein Wunder, dass die Ente, schlachtreif vor Erschöpfung, verschwinden will. Doch soweit lassen es die Kuh, die Hühner, das Schaf und allen voran der Hund nicht kommen.

Autorin: Bärbel Maier

Spiel: Bärbel Maier, Peer Damminger

Bühnenbild: Peer Damminger

Kostüme: Gabi Kinscherf

Premiere: 08.07.2021 in Ludwigshafen

KiTZ Theaterkumpanei

Das Ensemble um die Theatermacher:innen Bärbel Maier und Peer Damminger besteht seit 1989 und setzte bisher 75 Stücke in die Welt. Wir machen Theater, das den Zuschauer »reinlässt«, das Nähe sucht und findet. Unser Spiel unterhält die kleinen Zuschauer und weckt das Kind in jedem Erwachsenen.

Kinder- und Jugendtheater, das zugleich begeistert, gefällt und fordert? Genau das gelingt unseren poetischen Lehrstücken. Sie sind inhaltsstark, abwechslungsreich und bunt! Vielleicht verändern wir damit nicht die Welt, aber wir machen sie ein kleines Stückchen besser.

KiTZ Theaterkumpanei

Kindertheater, Jugendtheater | Peer Damminger

Defreggerstraße 12 | 67061 Ludwigshafen | 0173 3640590

info@theaterkumpanei.de | www.theaterkumpanei.de



Dienstag, 17. Mai 2022

9.00 – 9.55 Uhr

Bühne 1

Spieldauer: 55 Minuten

Alter: 6 bis 12 Jahre

Stand: 26



Fotos: Petra Ackermann

(24)

DAS NEINHORN**kirsch kern Compes & Co.***Theater mit viel Musik**Nach dem gleichnamigen Bilderbuch von Marc-Uwe Kling*

Für die Familie Einhorn ist das ganze Leben eine einzige Operette, aber das kleine Einhorn sagt zu allem immer nur: NEIN. Es hat keine Lust auf Dauer-Gute-Laune und Zuckerwatten-Unterhaltungsprogramm. Eines Tages nimmt es Reißaus. Und dann trifft es auf ein paar grantige Typen, die genauso bockig sind und es ihm nicht leicht machen.

Was? Nein! Doch! Na und...

*Regie, Ausstattung: Marcel Weinand**Spiel: Sabine Dahlhaus, Monika Els**Dramaturgie: Judith Compes**Musik: Eva Engelbach**Aufführungsrechte bei Verlag Voland & Quist GmbH, Berlin, Dresden und Leipzig*

Gefördert von: Behörde für Kultur und Medien Hamburg | Berit und Rainer Baumgarten Stiftungsfonds unter dem Dach der Hamburgischen Kulturstiftung | Hamburgische Kulturstiftung | Gabriele Fink Stiftung.

*Premiere: 29.10.2021 in Hamburg***kirsch kern Compes & Co.**

kirsch kern Compes & Co. - das sind: Monika Els, Sabine Dahlhaus und Judith Compes.

Wir sind eine mobile Kinder- und Jugendtheaterbühne aus Hamburg. Im Gepäck haben wir einen bunten Mix aus hochwertigen Stücken, die wir überall im Bundesgebiet und darüber hinaus auf die Bretter bringen!

Wir haben Lust zu spielen. Wir haben Lust auf schöne Kostüme, gute Texte, witzige Ideen, schräge Figuren, große Gefühle und immer neue Ausdrucksformen. Kreativ und lebendig mit unseren Mitteln.

kirsch kern Compes & Co.**Kinder- und Jugendtheater | Judith Compes****Beim alten Gaswerk 2c | 22761 Hamburg | 0170 2139091****info@kirsch kerncompes-co.de****www.kirsch kerncompes-co.de****Dienstag, 17. Mai 2022****9.15 – 10.00 Uhr****Saal****Spieldauer: 45 Minuten****Alter: ab 5 Jahren****Stand: 5**

Fotos: Ellen Coenders

SERAFIN UND SEINE WUNDERMASCHINE compagnie nik

Theater für Kinder

Der Träumer und Erfinder Serafin und sein Freund Plum basteln sich aus einer verlassenen Villa ein wahrhaftiges Traumhaus. Als diese Idylle durch ausufernde Neubauten und Bagger in Gefahr gerät, müssen die beiden einen Weg finden, dieser Bedrohung ein Schnippchen zu schlagen ... und diesen Weg finden sie auch!

Serafin ist ein Stück über die Freiheit, Träume Wirklichkeit werden zu lassen und das eigene Leben selbst zu gestalten.

In einer vollkommenen Mischung aus Schauspiel, Figurentheater und mechanischem Bühnenbild erschafft die compagnie nik eine neue Form des Theaters, die der traumhaften Geschichte aus Philippe Fixs zu Unrecht fast vergessenem Buch in nichts nachsteht.

Autoren: Philippe Fix, Niels Klaunick

Regie: Veronika Wolff

Bühnenbild: Niels Klaunick

Kostüme: Katharina Schmidt

Spiel: Dominik Burki, Niels Klaunick

compagnie nik

Wir produzieren Theater für junges Publikum aus Leidenschaft und mit klarem Anliegen. Es geht uns darum, politische Themen auf die Bühne zu bringen und damit das Theater wieder zu einem Raum öffentlicher Diskussion zu machen. Theater, das über Märchen und Gute-NachtGeschichten hinausgeht, das jungen Menschen nicht ihre Fehler vor Augen führt, sondern sie zur gesellschaftlichen

Partizipation aufruft und sie mit ihren Problemen, Ängsten und Träumen ernst nimmt.

compagnie nik

Kinder- und Jugendtheater

Dominik Burki | Guldeinstraße 28 | 80339 München

089 52032802 | 0170 6901523

info@compagnie-nik.de | www.compagnie-nik.de



Dienstag, 17. Mai 2022

10.50 – 11.35 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: 5 bis 10 Jahre

Stand: 31



Fotos: Severin Vogl

(27) (33)

DIE BREMER STADTMUSIKANTEN – für Träume ist es nie zu spät Jeannette Luft, „Mensch Puppe!“

Figurentheater, Schauspiel, Livemusik

Elfriede, eine alte Katzendame, die viele Jahre mit ihren drei Freunden das kleine Räuberhaus bei Bosseborn bewohnt hatte, erfüllt sich im hohen Alter ihren größten Wunsch. Sie macht sich auf nach Bremen, um die Stadt ihrer Träume zu finden. Auf ihrer Reise kommt sie in unser Theater und erzählt den kleinen und großen Zuschauern ihre ganz eigene Geschichte:

Wie sie vor vielen Jahren auf den Esel Jochen, die Hündin Sonja und den Hahn Frieder traf. Alle hatten ein gemeinsames Schicksal. Man wollte sie, weil sie alt waren und zu nichts mehr taugten, verjagen oder gar aus dem Futter schaffen. Jeannette Luft erzählt und spielt das altbekannte Märchen auf neue Weise und verknüpft es mit vielen schönen Liedern. (Open Air geeignet!)

Autoren: nach den Brüdern Grimm

Regie: Philip Stemann

Musik: Kinder- und Volkslieder

Ausstattung: Judith Mähler

Video: Tobias Hentze

Spiel: Jeannette Luft

Premiere: 03.07.2021 in Bremen



Dienstag, 17. Mai 2022

11.30 – 12.10 Uhr

14.30 – 15.10 Uhr

Raum 1

Spieldauer: 40 Minuten

Alter: ab 4 Jahren

Stand: 19

Mensch, Puppe! Das Bremer Figurentheater

Mensch, Puppe! entführt die Zuschauer in unterhaltsame, überraschende und unvergessliche Theatererlebnisse! Wir verbinden die vielfältigen Formen des Puppentheaters mit denen des Schauspiels und zeigen die reizvollen Gegensätze von Mensch, Puppe, Realität und Fiktion. Mit Puppe, Material, Maske, Körper, Stimme und Musik sowie mit der Fantasie unserer Zuschauer machen wir Unsagbares hörbar, Unsichtbares sichtbar und entdecken bekannte und unbekannte Geschichten für Kinder und Erwachsene.

Mensch, Puppe! spielt im Herzen des Bremer Viertels und ist überregional mit Gastspielen und auf Festivals im deutschsprachigen Raum vertreten.

Mensch, Puppe! Das Bremer Figurentheater

Jeannette Luft | Schildstraße 21

28203 Bremen | 163 334 12 09

post@menschpuppe.de | www.menschpuppe.de



Fotos: Alexandra Weber



RUMPELSTIL

Musiktheater Lupe

Eine freie moderne Märchenbearbeitung zum Thema „Starke Mädchen“ | Theater mit Musik und Tanz

Früher – ja „früher“ – das waren schlimme Zeiten! Da verlor ein leichtsinniger Müller seine Tochter Olivia an einen habgierigen König durch das Versprechen, dass sie Stroh zu Gold spinnen kann. Das kann doch niemand! Zum Glück hilft ihr ein seltsames zauberndes Wesen, dem sie allerdings einen hohen Preis dafür versprechen muss: ihr erstes Kind!

Wie die brave Müllerstochter sich doch noch als eine selbstbewusste junge Frau entpuppt, mit Rumpelstil einen Deal aushandelt und was die Geschichte für ein unerwartetes Ende findet, erzählt das Theaterstück mit viel Musik, Poesie, Tanz und ...Humor!

Regie und Musik: Ralf Siebenand

Schauspiel: Ellen Gottschlich, Katrin Orth

Texte: Ensemble

Ausstattung und Kostüme: Eva Preckwinkel

Illustration: Riccardo Sammarco

Regieassistent: Ronja Klauschke

Premiere: 20.11.2021 in Osnabrück



Dienstag, 17. Mai 2022

11.30 – 12.15 Uhr

Bühne 1

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: 4 - 10 Jahre

Stand: 32

Musiktheater Lupe

Das Musiktheater Lupe besteht seit 1996 aus Katrin Orth (Schauspiel, Regie, Autorin), Ralf Siebenand (Musik, Regie, Autor) und Tine Schoch (Schauspiel, Regie). Der Schwerpunkt des Ensembles liegt in der Tournée-tätigkeit mit Kinder- und Jugendtheaterproduktionen, die gesellschaftlich relevante Themen in den Fokus rücken. Für diese Produktion konnten wir unser Ensemble durch die wunderbare Schauspielerin und Sängerin Ellen Gottschlich bereichern, mit welcher wir „Rumpelstil“ mit viel Spaß und Energie lustvoll inszeniert haben.

Musiktheater Lupe

Kinder- und Jugendtheater | Katrin Orth

Am Pyer Ding 2 | 49090 Osnabrück

0541 9619521 | 0176 70771378

bueror@musiktheaterlupe.de | www.musiktheaterlupe.de



(29)

SECHSE KOMMEN DURCH DIE GANZE WELT

Theater Schreiber & Post

*So ziehen durch die ganze Welt
sechs so glückliche Gestalten
und wenn sich was dazwischen stellt
werden sie zusammenhalten.*

Kooperation statt Selbstverwirklichung steht bei diesem Solostück im Vordergrund. Der Pantomime, Tim Schreiber bringt mit vollem Körpereinsatz und fünf Köpfen eine Truppe voller Nerds zusammen, die jeder für sich sehr einsam und verloren wären. Außergewöhnlich und anders sind die sechs Helden. Zusammen sind sie vollkommen. Auch die Musik baut auf die „Vollkommenheit der Zahl 6“. Mit nur sechs Tönen hat der Komponist, Peter Andreas eine Hymne für Mut und Zusammenhalt kreiert.

Regie: Tom Quaas

Spiel: Tim Schreiber

Musik: Peter Andreas

Ausstattung, Bühnenbild, Figuren: Tilo Schiemenz

Kostüme: Andrea Wiener

Premiere: Sept. 2019 in Meißen



Dienstag, 17. Mai 2022

11.45 – 12.35 Uhr

Saal

Spieldauer: 50 Minuten

Alter: 6 bis 11 Jahre

Stand: 33



Theater Schreiber & Post

Seit über 15 Jahren tourt das Theater Schreiber&Post erfolgreich im deutschsprachigen Raum. Basierend auf der Grundlage von Märchen, entstehen in einer Verbindung von Schauspiel und Pantomime, Theaterstücke mit Raum für die eigene Phantasie und Vorstellungskraft. Diese besondere Spielweise gibt dem Theater seinen individuellen und unverwechselbaren Stil.

Theater Schreiber & Post

Kindertheater Andrea Post | Tim Schreiber

Heinrich-Schütz-Straße 7 | 01277 Dresden | 01729729977

0172 9989854 | post@schreiberundpost.de

www.schreiberundpost.de

(30)

BETTMÄN KANN NICHT SCHLAFEN allerhand Theater und Tandra Theater

Ein Theaterstück für kleine und große Helden nach dem gleichnamigen Kinderbuch von Hartmut El Kurdi

Tagsüber ist Sascha ein ganz normaler Junge, mal Rennfahrer, mal Fußballweltmeister, mal Bergsteiger oder Kekstester. Aber abends kann er oft nicht einschlafen, wegen allem Schönen und Doofen, Netten und Hässlichen, was so passiert.

Dann ist er ...BETTMÄN, der ausgeschlafenste Superheld aller Zeiten! Und BETTMÄN fliegt sofort los, wenn jemand Hilfe braucht.

Eine wunderbare Geschichte über die Macht der Fantasie!

Autor: Hartmut El Kurdi

Regie: Nicola Reinmüller

Spiel, Figuren: Cornelia Unrauh, Dörte Kiehn

Musik: Karl F. Parnow-Kloth

Bühnenbild: Christof von Büren

Video: Alexander Hector

Premiere: April 2018 in Hamburg



Dienstag, 17. Mai 2022

13.20 – 14.05 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: ab 5 Jahren

Stand: 37

allerhand Theater & Tandra Theater

„Bettmän kann nicht schlafen“ ist die vierte gemeinsame Produktion des allerhand Theaters und des Tandra Theaters. Beider Arbeitsschwerpunkt liegt im Puppen- und Figurentheater. Die Inszenierungen werden hauptsächlich für ein junges Publikum, Kindergartengruppen, Grundschulklassen und Familien konzipiert.

Cornelia Unrauh und Dörte Kiehn entwickeln eigene Geschichten oder bearbeiten Motive aus Kinderbüchern für die Bühne.

Mit den Mitteln des Figuren- und Schattentheaters, mit Schauspiel und Musik werden die Geschichten auf humorvolle und lebendige Art erzählt.

allerhand Theater & Tandra Theater

Figurentheater, Kindertheater | Cornelia Unrauh

Elbstraße 6 | 19273 Herrenhof

038845 449933 | 0163 4689780

info@allerhand-theater.de | www.allerhand-theater.de



Fotos: Inge Grosser

RABATZ MIT MAUS UND KATZ

Grande Giro

Kindertheater

Eine bewegende Geschichte, die auf erfrischende Weise von Freundschaft und Zusammenhalt erzählt.

Die blinde Katze Elli lebt allein in ihrer Wohnung und sehnt sich insgeheim nach ihren früheren Dachspaziergängen. Die abenteuerlustige, dicke Maus Flo hat ihre Heimat verlassen, weil sie fliegen lernen möchte und ist auf der Suche nach Käsecrackern in Ellis Wohnung geraten. Obwohl sie verschiedener nicht sein könnten, werden sie unzertrennliche Freundinnen. Die Maus steckt die Katze schließlich mit ihrer Abenteuerlust an und bringt sie wieder zurück in ihre Heimat - auf die Dächer. Zusammen erleben sie aufregende Abenteuer, denn gemeinsam sind sie unschlagbar!

Autor, Regie: Grande Giro

Spiel: Lea Lechler, Valentina Bianda

Dramaturgie und künstlerische Begleitung: Christiane Wiegand

Kostüme: Manuela Pott

Koproduktion: Europäisches Theaterinstitut Berlin

Premiere: 24.07.2021 in Berlin

Grande Giro

„Grande Giro“ sind Lea Lechler, Valentina Bianda und Daniele Bianco, die seit 2013 in der Schweiz, in Deutschland und in Italien zusammenarbeiten. Jedes Stück von „Grande Giro“ ist ein einmaliges und eigenständiges Universum, welches sich je nach Produktion für die Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Künstler:innen öffnet.

Rabatz mit Maus und Katz ist das erste Theatestück für ein junges Publikum.

Grande Giro Theater

Valentina Bianda

Bopparder Straße 2 | 10318 Berlin | 0170 9555565

infograndegiro@gmail.com | www.grandegiro.net



Dienstag, 17. Mai 2022

13.30 – 14.15 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: 5 bis 9 Jahre

Stand: 39



Fotos: Nina Püchel

KLANGFÄDEN

Theater Couturier

Theaterkonzert: Materialtheater mit Live Gesang

Da taucht ein kleiner Faden auf und wächst von einer Spielerin zur Anderen. Er singt und schwingt, kann surren, gurren und klingen. Spielerisch entstehen Gespinste, Berge und Täler, Seen und Tiere. Ein Jedes hat seinen eigenen Klang. Da taucht ein zweiter Faden auf! Wir sind gespannt! Gemeinsam mit der Jazz-Sängerin Mette Nadja Hansen hat Martina Couturier ein humorvolles Konzerttheater für Augen und Ohren entwickelt. Töne werden sichtbar durch die Bewegung der Fäden. Mal sanft, dann kaum zähmbar; mal versteckt, mal verworren – immer aber deutlich hörbar dank des Live-Gesangs. Überraschende Töne, zauberhaftes Flüstern und fröhliche Melodien begleiten die Fäden. Ein feines Stück Magie!

Idee und Konzept: Martina Couturier

Regie: C. Ahlhelm, P. Albersmann, C. Macedo, A. Rosenfelder |

Spiel: Martina Couturier, Mette Nadja Hansen

Musik: Mette Nadja Hansen | Bühnenbild: Dirk Riethmüller

Kostüme: Adelheid Wieser

Premiere: 27.11.2021 in Berlin

Theater Couturier

Martina Couturier ist Schauspielerin, Puppenspielerin und Regisseurin in Berlin. Sie entwickelt Theaterstücke für Kinder und ist damit zu Gast auf zahlreichen Festivals. Sie schöpft aus der Vielfalt der darstellerischen Möglichkeiten, um kleine und berührende Geschichten zu erzählen. So entsteht die ihr eigene humorvoll poetische, musikalische und bildhafte Theatersprache. Besonders mit ihren Stücken für die Allerkleinsten „Gänsefüßchen“ und „Firiwizi Naseweis“ eroberte sie die Herzen nicht nur der kleinen Zuschauer. Die Inszenierungen waren Theater des Monats in NRW und Schleswig Holstein.

Theater Couturier

Theater von Anfang an | Martina Couturier

El holzstra e 17 | 10781 Berlin | 0177 3914575

m.couturier@gmx.de | www.theatercouturier.de



Dienstag, 17. Mai 2022

14.00 – 14.30 Uhr

Bühne 1

Spieldauer: 30 Minuten

Alter: 2 bis 6 Jahre

Stand: 16



Fotos: Petra Albersmann

ABSENDER UNBEKANNT

Kazibaze Theater

Zirkus Theater

Nichts wünscht sich Rita so sehr wie einen richtigen Brief. Jeden Morgen guckt sie in den Briefkasten und immer ist er leer. Bis sie eines Tages einen Brief mit unbekannten Absender bekommt. Doch wer hat diesen geschrieben?

Mit Hilfe des Postfachschalterbeamten Fritz begibt sie sich auf die Suche nach „Absender Unbekannt“ und findet ihn dort, wo sie ihn am wenigsten vermutet hatte. Ein Stück voll von Theater, Poesie, Spaß und Akrobatik.

Konzept und Regie: Kazibaze Theater

Co-Regie: Nils Willers

Performers: Clara Gracia, Felix Ahlert

Bühnenbild: Kazibaze Theater, Phillip Bayer

Kostüme: Laila Rosato

Premiere: 2015 in Berlin

Kazibaze Theater

Wir sind KAZIBAZE Theater aus Spanien und Deutschland mit Sitz in Berlin.

Und genau wie diese beiden unterschiedlichen Sprachen und Kulturen lieben wir es Theater mit Zirkus, Tanz und Bewegung zu vermischen. So entstehen Stücke für die ganze Familie voll mit Spannung, Poesie und feiner Unterhaltung für Gro und Klein.

Natürlich spielen wir auf Deutsch, Spanisch oder bilingual, sowie auch Open Air!

Kazibaze Theater

Kottbusser Damm 101 | 10967 Berlin

Clara Gracia 0157 70218071 | Felix Ahlert 0157 74291012

kazibaze@gmail.com | www.kazibaze.de



Dienstag, 17. Mai 2022

15.00 – 15.50 Uhr

Bühne 2

Spieldauer: 50 Minuten

Alter: 3 bis 10 Jahre

Stand: 31 Performings Art Programm



Fotos: Chris Egger, Paula Lafuente

(36)

ARMSTRONG – DIE ABENTEUERLICHE REISE EINER MAUS ZUM MOND Leo Mosler, „Mensch, Puppe!“

Figurentheater, Schauspiel

Der Mond ist eigentlich ein großer, runder Käse! Zumindest in der Vorstellung einer ganz normalen Maus im Amerika der 1950er Jahre. Doch wie unter den Menschen gibt es auch bei den Mäusen manche, die anders sind, besondere, kreative Gedanken haben und sich nicht mit der erstbesten Begründung abgeben. So der Held unserer Geschichte. Die kleine, graue Maus lebt eigenbrötlerisch als Untermieterin in einer Dachgeschosswohnung und hängt ihren Gedanken nach. Eines Abends macht sie eine folgenschwere Entdeckung: ein in den Nachthimmel gerichtetes Teleskop. Neugierig wagt sie einen Blick hinein...

Autoren: Philip Stemann nach Torben Kuhlmann

Regie: Philip Stemann

Spiel: Leo Mosler

Ausstattung Eva Swoboda

Premiere: 11.09.2021 in Bremen



Dienstag, 17. Mai 2022

16.00 – 16.40 Uhr

Saal

Spieldauer: 45 Minuten

Alter: ab 4 Jahren

Stand: 19

„Mensch, Puppe!“ Das Bremer Figurentheater

Mensch, Puppe! entführt die Zuschauer in unterhaltsame, überraschende und unvergessliche Theatererlebnisse! Wir verbinden die vielfältigen Formen des Puppentheaters mit denen des Schauspiels und zeigen die reizvollen Gegensätze von Mensch, Puppe, Realität und Fiktion. Mit Puppe, Material, Maske, Körper, Stimme und Musik sowie mit der Fantasie unserer Zuschauer machen wir Unsagbares hörbar, Unsichtbares sichtbar und entdecken bekannte und unbekannte Geschichten für Kinder und Erwachsene.

2011 gegründet, ist Mensch, Puppe! Das Bremer Figurentheater zu einer festen Größe in der Bremer Theaterlandschaft geworden.

Mensch, Puppe! Das Bremer Figurentheater

Leo Mosler | Schildstraße 21

28203 Bremen | 0421 79478318 | 0151 14435406

post@menschpuppe.de | www.menschpuppe.de



Fotos: Daniel Kunzfeld

MONSTER IM KOFFER**Jenapuppets***Puppenspiel, Schauspiel*

Gehören Monster in Koffer? Kann das gut gehen? Oder sollte man sie lieber in der freien Wildbahn belassen? Wäre das besser? Und wenn man unbedingt eins haben möchte, wie fängt man es? Was sind Monster überhaupt? Woraus bestehen sie? Wo kommen sie her? Ein clowneskes Stück Theater über zwei Menschen, die auf den Bus warten, über Hausmeister, die (keine) Hunde mögen, über seltsame Mäntel, wilde Autorennen und über das Leben mit oder ohne Monster.

*Autoren: Kristine Stahl, Martin Vogel**Regie, Spiel, Bühnenbild: Kristine Stahl, Martin Vogel**Musik: Andres Böhmer**Figuren: Kristine Stahl**Premiere: 22.09.2021 in München***Dienstag, 17. Mai 2022****16.00 – 16.55 Uhr****Bühne 1****Spieldauer: 55 Minuten****Alter: 5 bis 12 Jahre****Stand: 4****Jenapuppets**

Kristine Stahl und Martin Vogel waren beide nach dem Studium der Puppenspielkunst an der "Ernst Busch" Berlin an verschiedenen Theatern engagiert, unter anderem am Theater Waidspeicher Erfurt. Seit 2019 arbeiten sie freischaffend zusammen, produzieren eigene Stücke und wollen von Jena aus die Welt erobern.

Jenapuppets**Puppentheater | Kristine Stahl****Altalrmich 8 | 06618 Naumburg (Saale) | 0170 7748554****post@kristinestahl.de | www.jenapuppets.de****www.martinvogel.online | www.kristinestahl.de**

Thomas Müller ©IBA Thüringen

(39)

PETER UND DER WOLF**Theater con Cuore***Klassisches Märchen | Marionettentheater*

Komponist Prokofjew kann einem leid tun. Seinem Patenkind Peter versprach er ein musikalisches Märchen zu komponieren und dann haut ihn eine dicke Erkältung aus den Latschen. Mit hämmernden Kopfschmerzen fallen einem nun mal keine wohlklingenden Melodien ein. Besonders wenn der alte Beethoven immer wieder reinquasselt. Doch der Zufall in Form zweier Fliegen hilft dem armen Komponisten und er beginnt die ersten Noten zu summen.

Der Anfang zu „Peter und der Wolf“ ist gemacht...

Autor und Musik: Sergei Sergejewitsch Prokofjew

Regie: Detlef Heinichen

Spiel, Dramaturgie, Bühnenbild: Stefan P. Maatz

Kostüme: Johanna Sperlich

Figuren: Detlef Rosenkranz

Premiere: 09.01.2022 in Frankfurt am Main



**Termin und Ort
wird kurzfristig festgelegt**

**Spieldauer: 50 Minuten
Alter: 4 - 9 Jahre**

Stand: 36

Theater con Cuore

Stefan P. Maatz (geboren 1974 in Unna), aufgewachsen auf Rädern. Der Jahrmarkt und das Zirkusleben im alten Kuppeldachwohnwagen haben die ersten Jahre sehr geprägt. Insbesondere die Arbeit in der Manege. Das Theater war die logische Konsequenz um der Leidenschaft Ausdruck zu verleihen. Die Mischung von Schau- und Figurenspiel in unterschiedlichen Facetten ist ein unerschöpflicher Fundus der Möglichkeiten.

Theater con Cuore | Schau- und Figurentheater

Stefan P. Maatz | Birkenstraße 2

36110 Schlitz | 06642 6602

info@theater-con-cuore.de | www.theater-con-cuore.de



Fotos: Maggie Maatz

ALARM IM SCHWARM**Zaches & Zinnober***Kinderlieder*

Es rumort mächtig auf dem Meeresgrund! Die Fische haben es satt, dass ihr blauer Ozean sich zwischen Müllbergen und Ölteppichen in einen trüben Tümpel verwandelt. Doch die Meerestiere haben einen Plan: Alarm im Schwarm! Lieder und Geschichten inspiriert von den Kindern und Jugendlichen, die immer wieder Freitags ausschwärmen und dabei auch vor den ganz großen Fischen nicht kuschen. Frische Schallwellen von zwei Alt-Meistern des Kinderlieds.

Premiere war als Streaming-Konzert aus der Lagerhalle Osnabrück.

Autoren und Musik: Michael Zachcial, Ralf Siebenand
Premiere: 21.02.2021 in Osnabrück

**Montag, 16. Mai 2022****14.00 – 14.40 Uhr****Raum 1****Spieldauer: 60 Minuten****Alter: 5 - 12 Jahre****Stand: 38****Zaches & Zinnober**

Zaches & Zinnober spielen seit mehr als 25 Jahren ihre fetzige Mischung aus Wortakrobatik, Poesie, aberwitzigen, grotesken Geschichten und virtuoser Musik. Sie waren schon fast überall, spielten in der Schweiz, in Italien, für Goethe-Institute in Irland, Schottland, Dänemark. Sie erhielten den Bremer Kinderoskar, die Höchstwertung der Kinderjury auf Deutschland Radio Kultur, waren mehrfach auf Platz 1 der Kinder-Charts von BR, WDR und NDR.

Sie spielten auf großen Festivalbühnen und in Stadttheatern ebenso wie in Kindergärten und Schulen, für WDR, BR, ORB, HR, NDR, Tigerentenclub...

Zaches & Zinnober | Kinderlieder**Michael Zachcial | Postfach 100 126****28001 Bremen | 0421 49933117****zaches@kinderlied.de | www.kinderlied.de**

www.kinderkulturboerse.net

Veranstalteradressen

Landeshauptstadt Hannover
Bereich Stadtteilkultur
Kulturelle Kinder- und Jugendbildung
Osterstraße 46
30159 Hannover
030 40056586 (Homeoffice)
stephanie.kroehnert@hannover-stadt.de
www.kinderkultur-stadt-hannover.de

Kulturagentur Claudius Beck
Erlenweg 1, 88682 Salem
Telefon: 07544 912068
Mobil: 01523 4335946
kikuboe@claudiusbeck.de
www.kinderkulturboerse.de

Eintrittskarten für Fachbesucher

(Reservierungen für Gruppen siehe Seite 2)

Tageskarte:
40.00 EUR (Katalog inbegriffen)
Dauerkarte:
70.00 EUR (Katalog inbegriffen)
Kinder, Familien für Sichtveranstaltung:
5.00 EUR

Grundsätzlich ist für das Fachpublikum keine Voranmeldung notwendig, aber eine Registrierung beim Erwerb der Eintrittskarte. Verkauf und Ausgabe des gedruckten Katalogs an der Tageskasse.

Besonderer Service:
Bestellung der Eintrittskarten für das Fachpublikum per Rechnung über kikuboe@claudiusbeck.de möglich.

Die Kasse ist im Grossen Saal an beiden Tagen ab 8.30 Uhr durchgehend geöffnet.

Kindertheaterfest zusammen mit der KinderKulturBörse?

Seit dem Jahr 2000 findet jährlich eine Fachmesse statt, bei der Veranstalter von Kindertheatern (und ähnlichem) sich aus erster Hand über neue Stücke informieren können.

Die sogenannte KinderKulturBörse orientiert sich damit an ähnlichen Fachmessen aus der Kleinkunst- und Kabarettsszene. Die KinderKulturBörse wurde von Claudius Beck gegründet und findet seit 22 Jahren in München und anderen Städten statt. In Hannover nun zum vierten Mal – im jährlichen Wechsel mit München.



Infostände

Zur KinderKulturBörse gehören auch Messestände der Anbieter von Kinderkultur. Also Kinder- und Figurentheater, Musiker, Zauberer und andere Gruppen haben Infostände im Großen Saal des Kulturzentrums Pavillons. Veranstalter aus dem ganzen deutschsprachigen Raum informieren sich in Hannover und „sichten“ in den Vorstellungen ihr künftiges Programm. Alle Aussteller sind auf der Homepage genannt und im Katalog vorgestellt.s



kultur^agentur
claudius beck

Landeshauptstadt

Hannover



Pavillon
KULTURZENTRUM

theater
im pavillon



Landesverband
Freier Theater in Niedersachsen e.V.